



**LE
GRANIT**
SCÈNE NATIONALE
BELFORT
**2017
2018**

LADY MACBETH, LA REINE D'ÉCOSSE

THÉÂTRE D'OMBRES ET D'OBJETS | COLETTE GARRIGAN

VENDREDI 4 MAI À 20H À LA COOPÉRATIVE

SCOLAIRES : VENDREDI 4 À 14H

DURÉE : 1H10 | CATÉGORIE C | À PARTIR DE 13 ANS

CONTACT SECTEUR ÉDUCATIF : AURÉLIE RÉAL / 03 84 58 67 68 / AREAL@LEGRANIT.ORG
RÉSERVATIONS : 03 84 58 67 67 / RESERVATION@LEGRANIT.ORG

SOMMAIRE

Distribution.....	3
Inspiration	4
Note d'intention.....	4
Histoire	4
Oeuvre.....	4
William Shakespeare	5
Adaptation.....	5
Repères biographiques.....	6
Cie Akselere.....	6
Colette Garrigan, metteure en scène.....	6
Ressources bibliographiques.....	7
Au même moment dans la galerie du Granit	8

DISTRIBUTION

Texte et mise en scène	Colette Garrigan
Assistante à la mise en scène	Laura Muller
Interprétation	Colette Garrigan
Dramaturgie	Pauline Thimonnier
Décors	Sylvain Diamand
Création Ombres et Objets	Colette Garrigan et Laura Muller
Direction d'acteur	Jean Louis Heckel
Mouvement	Claire Heggen
Univers Sonore	Antoine Quoniam et Nicolas Tritschler
Régisseurs lumière	Olivier Bourguignon et Jérôme Houles
Régie Son	Antoine Quoniam
Production	Association Cie Akselere
Co production	Espace Jean Vilar à Ifs, Théâtre Le Passage à Fécamp, L'Archipel à Granville et le Théâtre Municipal de Coutances.
Soutiens et accueil résidence	Bazarnaom à Caen, Théâtre Le Passage à Fécamp, La Halle aux Grains à Bayeux, le CRÉAM à Dives sur mer, L'Archipel à Granville, La Nef– Manufacture d'utopies à Pantin et l'Espace Jean Vilar à Ifs.

INSPIRATION

« Tout a commencé à Edimbourg le 19 août 2013, au sommet du siège d'Arthur ».

Un voile rouge me tombe dans Les mains. Avec le vent et la pluie comme compagnons de jeu, la manipulation commence. Ce voile rouge sang prend corps, prend forme et au sommet du siège d'Arthur – la colline surplombant Edimbourg – Une femme m'apparaît : Lady Macbeth. D'où je suis, je vois tout. Le sang, le château, le vent et la pluie. Que demander de plus comme inspiration... Et là, une évidence : il faut raconter son histoire ! »

Colette Garrigan
Edimbourg, août 2013

NOTE D'INTENTION

« Nous sommes dans une tragédie de William Shakespeare. La pièce porte le nom de mon mari mais *il ne faut pas le prononcer car ça porte malheur. Alors on l'appelle la pièce Ecossoise. The Scottish Play.*

Nous en sommes à l'Acte V, scène V. Je viens de me donner la mort et mon mari va mourir dans 7 pages et demi. Shakespeare l'a écrit comme cela. Et c'est le temps que j'ai pour vous raconter comment nous en sommes arrivés là. »

Dans ce spectacle je parle du pouvoir de l'invisible sur Lady Macbeth. Comment elle se fait manipuler par les trois sœurs fatales, Les Sorcières de Shakespeare.

Et comment ; une fois passée à l'acte meurtrier elle se fait dépasser par sa nature destructrice. Lady Macbeth est un miroir de la nature humaine ; il vaut mieux ne pas invoquer les forces obscures. L'impact de l'invisible sur nous ne se réduit pas à l'époque de Shakespeare !

« Son spectre attablé aux côtés des trois sœurs fatales, Lady Macbeth nous raconte son histoire, le poids de l'invisible, de la culpabilité et de la tourmente. L'ombre sert la dramaturgie, le décor devient le terrain d'expérimentation de la manipulation d'objet et les mots... Shakespeariens of course ! »

Colette Garrigan
14 février 2017

HISTOIRE

OEUVRE

« Nous sommes dans une tragédie de William Shakespeare. La pièce porte le nom de mon mari mais il ne faut pas le prononcer car ça porte malheur. Alors on l'appelle la pièce Ecossoise. The Scottish Play.

Nous en sommes à l'Acte V, scène V. Je viens de me donner la mort et mon mari va mourir dans 7 pages et demi. Shakespeare l'a écrit comme cela.

Et c'est le temps que j'ai pour vous raconter comment nous en sommes arrivés là. »

Son spectre attablé aux côtés des trois sœurs fatales, Lady Macbeth nous raconte son histoire, le poids de l'invisible, de la culpabilité et de la tourmente. L'ombre sert la dramaturgie, le décor devient le terrain d'expérimentation de la manipulation d'objet et les mots... Shakespeariens of course !

Lady Macbeth – La Reine d'Écosse, c'est avant tout le destin d'une femme ; en filigrane la question (peut-être sans réponse) de Qui manipule Qui ? Dans ces jeux de pouvoirs, dans sa folle ambition, les actes sont toujours plus sanglants et plus effroyables et révèlent au final une femme aux prises avec le désir d'être et d'exister au-delà du commun.

« When shall we three meet again ? In thunder lightning or in rain ? When the hurly burly's done, when the battle's lost and won. Where the place ? Upon the heath. There to meet with »

W. Shakespeare, *Macbeth*

WILLIAM SHAKESPEARE

William Shakespeare vivait et travaillait durant la période nommée le théâtre élisabéthain. Cette période englobe le règne de la Reine Elisabeth I (1558–1603) et celui de James I (1603–1625). Une période dangereuse d'intrigues politiques, d'assassinats et de meurtres. Shakespeare a écrit 'Macbeth' en 1606, trois ans après le décès de la Reine Elizabeth I d'Angleterre et très tôt dans le règne de James I d'Angleterre, le fils de Mary Stewart précédemment appelé James VI of Scotland. Je voudrais explorer les liens historiques et littéraires de cette époque et montrer comment l'œuvre 'Macbeth' de Shakespeare est un miroir de cette période sanglante.

ADAPTATION

C'est du haut d'une colline que tout a commencé...

... et sur scène, c'est autour d'une table et de quatre chaises que cela fini. Lady Macbeth y a la compagnie des trois sœurs fatales. L'ombre est la pierre angulaire dramaturgique de cette création et ce décor est le nouveau terrain d'expérimentation de la manipulation d'objets.

Avec autant d'extravagance, de folie et d'impétuosité que Lady Macbeth et les trois sœurs fatales, 'Lady Macbeth - La Reine d'Écosse' est un projet pluridisciplinaire où l'ombre est sonore, la manipulation acrobatique et les mots... Shakespeariens of course !

REPERES BIOGRAPHIQUES

CIE AKSELERE

Accès : voie pour se rendre dans, passage vers. Possibilité d'accéder, de parvenir. **L'air** : mélange gazeux qui constitue l'atmosphère terrestre et que de nombreux êtres vivants respirent. Aspirer une bouffée d'air pur. A l'air libre, en plein air, au grand air. **Accélérer**: Augmenter la rapidité de... Faire évoluer plus rapidement, mouvement qui accélère [**akselere**].

La compagnie *Accès L'Air* a été fondée en 1999 au Plate St Leu à l'Île de la Réunion. Depuis 2003, l'orthographe a changé. C'est désormais la **Compagnie Akselere**. Notre principale activité : la création et la diffusion de spectacles vivants, avec une spécialisation dans le domaine de la marionnette et des arts associés. Depuis 2007, la compagnie est installée en Basse-Normandie.

COLETTE GARRIGAN, METTEURE EN SCENE

Colette Garrigan est née à Liverpool.

Elle a fait ses études dans une école d'Arts appliqués dans le Suffolk et est diplômée en scénographie.

En 1988, elle commence à travailler au théâtre de la Marionnette à Norwich en Angleterre en tant que plasticienne. Elle quitte très vite les coulisses pour le plateau et commence une carrière de marionnettiste.

En 1990, elle entre à l'Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette à Charleville-Mézières et en sort diplômée avec une mention spéciale en 1993.

Ses premières expériences se font entre Paris avec le Nada Théâtre et le Royaume-Uni avec Horse and Bamboo Theater Company, Nutmeg Puppet Company et London Bubble Theater Company.

En 1997, Colette part travailler à l'Île de la Réunion avec le Théâtre des Alberts. Elle tombe amoureuse de l'île et elle y reste jusqu'à 2004. C'est là qu'elle fonde La Cie Akselere en 1999 et crée trois spectacles : 'Après La Pluie', 'Cent Ans Dans La Forêt' et 'Sleeping Beauty'.

Pendant l'année scolaire de 2004 / 2005 Colette suit une formation d'éducatrice Montessori pour enfants de 3 à 6 ans à l'Institut Supérieur Maria Montessori à Paris. Elle est diplômée de l'Association Montessori Internationale (AMI).

Colette Garrigan habite aujourd'hui en Normandie. La Cie Akselere s'y est installée depuis 2007. Depuis son arrivée Colette y a créé trois spectacles : 'Crowning Glory' en 2009, '36ème Dessous' en 2011 et 'Mary Brown' en 2013.

RESSOURCES BIBLIOGRAPHIQUES

Site de la compagnie :

<http://akselere.com/>

Teaser du spectacle :

<https://vimeo.com/167710627>

Emission de radio :

Les Nuits de France Culture par Philippe Garbit : Nuit Spéciale Shakespeare 2/2 : Entretien avec Colette Garrigan le 17.04.2016

<https://www.franceculture.fr/emissions/les-nuits-de-france-culture/nuit-speciale-shakespeare-22-entretien-avec-colette-garrigan>

AU MEME MOMENT DANS LA GALERIE DU GRANIT

Pour cette saison 2017-2018, la galerie du Granit accueillera trois expositions collectives et une proposition transversale qui reliera ces 3 expositions. Pour concevoir ce cycle d'expositions en trois actes et en un mouvement transversal, la galerie a invité Mickael Roy, commissaire d'exposition indépendant.

ACTE 3 CE QUI NOUS TIENT, CE À QUOI NOUS TENONS

Du 7 avril au 26 juin

Vernissage le vendredi 6 avril à 18h



© Jérémy Laffon, Woodfoot, 2016, installation in situ, performance et vidéo, dans le cadre de la 26e session de résidence des ateliers des Arques

Si le monde est d'une part un objet qui se perçoit par des agents intermédiaires et s'il se pratique par la somme des individus qui le compose, il s'éprouve aussi dans l'espace des courtes distances, des rencontres et des relations interpersonnelles, là où les attentions et les présences mutuelles et réciproques d'échange et d'amitié sont porteuses d'un partage de situations sensibles.

Dans ce monde plus ou moins étendu, tandis que les gestes s'adressent, la langue s'essaie, bégaye, balbutie, mais persévère, et ce faisant la parole court et revient autour de la table ou sur le terrain des liens tissés par celles et ceux qui l'animent, ramenés des coulisses sur les planches du théâtre du quotidien, là où le souci de l'autre se traduit par l'intérêt de faire ensemble et, à petite échelle, de faire société.

Parce qu'aucun homme n'est une île *, cette exposition est une invitation à épouser les formes du commun, celles qui se montrent par les moyens spécifiques de l'art, et celles qui, compatibles avec le monde, se meuvent par son dehors.

Visitez l'exposition avec vos classes.

Contact : Pierre Soignon psouignon@legranit.org / 03 84 58 67 55

* John Donne, in. Devotions upon Emergent Occasions, 1624